

## **Initiativbewerbung stadt.raum.experimente**

Offenes Wettbewerbsverfahren zur Förderung zeitgenössischer Kunst im öffentlichen Raum in jährlicher Repetition

(please scroll down for English version)

### **Rahmenbedingungen für Initiativbewerbungen zum Wettbewerb der Kunstkommission Düsseldorf**

#### **1. GRUNDSÄTZE**

Gegenstand dieses Wettbewerbsprogramms sind Kunstbeiträge, bei denen die Auseinandersetzung von Künstler\*innen mit dem urbanen Raum zu einer Ausprägung der urbanen Identität der Landeshauptstadt Düsseldorf (folgend: Stadt) und ihrer Stadtteile beiträgt. Kommerzielle Interessen dürfen nicht im Vordergrund stehen.

Die Kunstbeiträge müssen im frei zugänglichen, öffentlichen Raum umgesetzt werden. Sie sollen möglichst barrierefrei sein. Es müssen Projekte mit Bezug zur oder mit Mehrwert für die Düsseldorfer Stadtgesellschaft sein.

Die Kunstbeiträge sollen temporär sein.

#### **2. ANTRAG UND FINANZIERUNG**

Die Kunstbeiträge können von einzelnen Künstler\*innen, Personengemeinschaften (z.B. ARGE, GbR) oder gemeinnützigen Vereinen, die als Träger\*innen des Projekts fungieren, eingereicht werden (gemeinsam im Folgenden „Künstler\*innen“ genannt).

Kunstbeiträge werden mit höchstens € 60.000 (brutto) finanziert. Co-Finanzierungen sind zulässig, aber nicht erforderlich. Die konkreten Finanzierungsbedingungen werden für die jeweiligen Kunstbeiträge zwischen der Stadt und dem\*der Künstler\*in vereinbart.

Antragsschluss ist der 15. Oktober eines Jahres.

Die Bewerbung erfolgt ausschließlich online über das Bewerbungsformular unter <https://www.kunstkommission-duesseldorf.de/anmeldung-stadt-raum-experimente/> und umfasst folgende Unterlagen:

1. Name des/ der Antragstellenden
2. E-Mail
3. Homepage, falls vorhanden
4. Abbildung der Konzeptidee, d.h. Visualisierung mittels Zeichnung, Bildmaterial oder Animation inklusive des Umraums (max. 1 Bilddatei, bis zu 2 MB)
5. Konzept, d.h. Darstellung des Projektes mit Darlegung seiner Bedeutung und Wirkung im öffentlichen Raum (max. 2.500 Zeichen)

#### 6. Kostenaufstellung (inkl. MwSt.), gegliedert nach:

- Realisierungskosten (inkl. aller Kosten für Material, Transporte, Auf- und Abbau, Genehmigungen, Versicherungen, Instandhaltung, Statik und PR)
- Honorarkosten (inkl. künstlerischer Honorarkosten und Projektleitung, fachtechnische Beratung durch Dritte)
- Sonstige Kosten
- Sonstige Förderungen, falls vorhanden
- Gesamtkosten

Im Falle von Co-Finanzierungen ist die Gesamtfinanzierung darzustellen.

#### 7. Zeitplan für Entwicklung und Umsetzung

#### 8. Biographie (max. 1.800 Zeichen)

#### 9. Referenzen (max. 3 Bilderdateien, bis zu 2 MB)

### 3. AUSWAHLVERFAHREN

Die Jury besteht aus den Mitgliedern der Kunstkommission. Sie wählt die zu finanzierenden Projekte aus. Mitglieder der Kunstkommission sind von der Bewerbung ausgeschlossen. Bei ihrer Entscheidung über die Vergabe von Projektfinanzierungen wird die Jury die folgenden Gesichtspunkte berücksichtigen:

#### Projektbezogen

- die künstlerische Gestaltung des Projekts
- die inhaltlichen Aspekte der künstlerischen Idee, der angestrebten Bedeutung und Wirkung des Projekts im öffentlichen Raum sowie der Zielgruppe(n)
- seine Aktualität / Kreativität / Innovation / Originalität
- die Nachhaltigkeit der Wirkung im öffentlichen Raum

#### Bezogen auf den\*die Antragsteller\*in bzw. den\*die Künstler\*innen

- die Biographie der beteiligten Künstler\*innen
- Referenzprojekte

#### Bezogen auf die Umsetzung

- das Verhältnis zwischen den Kosten des Projekts und seiner Wirkung im öffentlichen Raum
- den Zeitplan

Die Jury wird bei der Auswahl der zu finanzierenden Projekte neben der künstlerischen Qualität auch ein hohes Maß an Diversität anstreben.

Die Auswahljury kann eine Teilfinanzierung zusagen, um die Entwicklungskosten des Projekts zu finanzieren und die Finanzierung der Umsetzung des Projekts an Bedingungen knüpfen.

Die Jurysitzungen finden innerhalb von ca. 6 Wochen nach jedem Antragstermin statt. Die Juryentscheidungen werden den Antragsteller\*innen, spätestens nach Beschlussfassung in den politischen Gremien schriftlich mitgeteilt und müssen nicht begründet werden.

### 4. PROJEKTVERTRAG

Zwischen der Stadt und dem/den Künstler\*in/nen wird ein Vertrag geschlossen, der alle Formalitäten regelt. Der\*die Künstler\*innen stimmt vorab mit Einreichung des Antrags zu, dass alle Antragsunterlagen mit deren Zugang in das Eigentum der Stadt übergehen. Die Ausloberin hat das Recht, die künstlerischen Arbeiten der wettbewerbsteilnehmenden Künstler\*innen in eigenen Publikationen unter Namensangabe des/der Künstler\*innen und des Entstehungsjahres unentgeltlich zu veröffentlichen und für den vorgesehenen Zweck zu nutzen. Das Erstveröffentlichungsrecht liegt bei der Ausloberin. Das Urheberrecht bleibt bei der/dem Künstler\*innen.

Düsseldorf, Mai 2023

## **Unsolicited application stadt.raum.experimente (city.space.experiments)**

Open competition for the promotion of contemporary art in public space in an annual repetition

### **General conditions for unsolicited applications for the competition of the Düsseldorf Art Commission**

#### **1. PRINCIPLES**

The subject of this competition program are art contributions in which the manner of artists dealing with urban space contributes to the development of the urban identity of the state capital Düsseldorf (hereinafter: city) and its districts. Commercial interests must not be in the foreground.

The art contributions must be implemented in a freely accessible, public space. They should be as barrier-free as possible. Projects must be related to or with added value for Düsseldorf's urban community.

The art contributions should be temporary.

#### **2. APPLICATION AND FUNDING**

The art contributions can be submitted by individual artists, groups of people (e.g. ARGE, GbR) or non-profit associations that act as sponsors of the project (collectively referred to as "artists" below).

Art contributions are financed with a maximum of € 60,000 (gross). Co-funding is permitted but not required. The specific financing conditions are agreed for the respective art contributions between the city and the artist.

Application deadline is October 15th of the year.

The application must be submitted online only via the application form at <https://www.kunstkommission-duesseldorf.de/anmeldung-stadt-raum-experimente/> and includes the following:

1. name of the applicant(s)
2. e-mail
3. homepage, if applicable
4. illustration of the concept idea, i.e. visualisation by means of drawing, image material or animation including the surrounding space (max. 1 image file, up to 2 MB)
5. concept, i.e. presentation of the project with an explanation of its significance and effect in the public space (max. 2,500 characters)
6. cost breakdown (incl. VAT), subdivided into:
  - Realisation costs (incl. all costs for material, transport, assembly and dismantling, permits, insurance, maintenance, statics and PR)
  - Fee costs (incl. artistic fee costs and project management, professional technical advice by third parties)
  - Other costs
  - Subsidies, if applicable
  - Total costs

In the case of co-financing, the total financing is to be presented.

7. timetable for development and implementation
8. biography (max. 1,800 characters)
9. references (max. 3 image files, up to 2 MB)

### 3. SELECTION PROCESS

The jury consists of the members of the Arts Commission. It selects the projects to be funded. Members of the Arts Commission are excluded from applying. In its decision on the awarding of project funding, the jury will consider the following points of view:

#### Project-related

- the artistic design of the project
- the content-related aspects of the artistic idea, the intended meaning and effect of the project in the public space as well as the target group(s)
- its topicality / creativity / innovation / originality
- the sustainability of the effect in public space

#### With regard to the applicant or the artist(s)

- the biography of the artists involved
- reference projects

#### Related to the implementation

- the relationship between the cost of the project and its impact in the public space
- the time schedule

When selecting the projects to be financed, the jury will strive not only for artistic quality but also for a high degree of diversity. The selection panel may agree partial funding to fund the development costs of the project and make funding for the implementation of the project conditional. The meetings of the selection jury take place within of approx. 6 weeks after each application deadline. The jury decisions will be communicated to the applicants in writing and do not have to be justified.

#### 4. PROJECT AGREEMENT

A contract is concluded between the city and the artist that regulates all formalities. By submitting the application, the artist agrees in advance that all application documents become the property of the city upon receipt. The promoter has the right to publish the artistic works of the participating artists in its own publications free of charge, stating the name of the artist and the year of origin, and to use them for the intended purpose. The right of first publication lies with the promoter. The copyright remains with the artist.

Duesseldorf, May 2023